



**Дарснан тема:** « Эльмира Ашурбеговойин уьмур ва яратмиш апІбан рякъ. Дишагълийин аьрза».

**Дарснан метлеб:** а) урхурайидар шаирин уьмрихъди ва дугъан яратмиш`валарихъди таниш апІуб;  
б) Эльмира Ашурбеговойин яратмиш апІбариан урхурайидарин агъювалар яркъу апІуб;  
в) урхурайидарин агъювалар, удукъувалар ва вердиш`валар мюгъкам апІуб.

**Дарснан алатар:** Эльмира Ашурбеговойин портрет, шаирин китабар, слайдар, словарь.

### **Дарснан план.**

1. Дарс тешкил апІуб. (1-2мин.)
2. Хулан ляхин ахтармиш апІуб. (4-5мин.)
3. Цийи дарс ктибтуб.(15-20мин.)
4. Эльмира Ашурбеговойин шиир «Дишагълийин аьрза».
5. Урхурайидар читин гафарин гъаврикк ккауб.(5мин.)
6. «Дишагълийин аьрза» кІуру шиьрин анализ апІуб (5-7мин.)
7. Дарснан натижйир адагъуб. (2 мин.)
8. Хулаз ляхин тувуб. (1-2мин.)

### **Дарснан гидишат.**

#### **1. Дарс тешкил апІуб.**

**Мялим:** «Гъамусдин хайрар ишри, баяр-шубар!»

**Урхурайидар:** «Гъамусдин хайрар ишри мялим !»

**Мялим:** «Баяр-шубар, гъи цийи темайихъди таниш хъайиз улихъна учвуз тувнайи хулан ляхин ахтармиш апІидихъа»

Хулаз ляхинди учвуз ккудушдар текрар апуз тувнайи.

Фужар агъгъачвуз табасаран шаирарикан?

(Табасаран шаирарикан узуз МутІалиб Митаров , Юсуф Базутаев, Сувайнат Кюребекова.

Гъаму шаирари гъидикІу фицдар эсерар агъгъачвуз ва фундар къабул гъахъунчвуз?

### **3. Цийи дарс ктибтуб.**

**Мялим:** «Бицидар, гыйин дарснаъ ухъу ихъ табасаранрин жигьил ва машгъур шаир Эльмира Аьшуралиевнайин уьмрихъди ва яратмиш апбарихъди таниш хъидихъа.

Аьшурбегова Эльмира Аьшуралиевна 1969-пи йисан 8-пи октябриъ Хив райондин Заан-Яракк гъулаъ бабкан гъахъну. Мектеб ккудубкІбан къяляхъ , думу ДГУ-йин чІалнанна литературайин илмарин факултетдик урхуз кучІвну ва, гъадушваъ аспирантура ккудубкІну, кандидатвалин диссертация гъюбхну. Сакъюд йисари ДГУ-йиъ литературайин кафедрайиъ гъилихну, хъасин ДГПУ-йиъра табасаран литературайиан дарсар киври гъахъну. Гъамусяаът дугъу Дербентдин гуманитарный институтдиъ ляхин апІура.

Эльмира Аьшурбеговайи чан садпи шиърар, гъеле дугъу мектебдиъ урхури имиди, Хив райондин «Октябрин акв» газатдиъ , республикайин «Дагъустан дишагъли» журналиъ чап гъапІну. Дидхъан тина дугъан эсерар «Литературайин Табасаран» аьлманахдиъ, республикайин «Табасарандин нурад», Табасаран райондин «Табасарандин сес» газатарийъ ва бицидарин «Ппази» журналиъ гъаммишан чап апІура, хъа 1998-пи йисан дугъан шиърар «Вахтан ситар» кІуру сатІланди вуйи гъварчнаъ чап гъапІну. 2007-пи йисан жигьил шаирин «Поэзияйин геренар» кІуру шиърарин гъварч чапдиан удубчІвну.

2010 – пи йисан чапдиан удубчІву «Гъибта яв кІваъ узуз йишв» цІийи китабдиъ шаирин артмиш гъабхъи устадвал ачухъди рябкъюру. Дараскъал заманайин тясирнаккди Эльмира Аьшурбеговайи гъидикІу эсерарийъ гъийин читин девир гъвандин юкІвар айидаризра тясир апІрусиб художествойин шикларийъ улупна. Магъа гъийин девриъ дадайи балин шинтахъ апІурайи мяъли:

**«Жанаврарихъан гучІру вахтар  
гъушну, йиз бай...»**

**«Аждагъйирихъан мапІан гучІ-  
Дурар махъвариктІан шулдар...»**

**«Инсандихъан йихъ ихтият...»**

Гъациб художествойин аьнтикъавалиинди Эльмира Аьшурбеговайи гъи инсанарин аьлакъйириъ айи нукъсанваларра танкъид апІура . «Аьхюрин раккнарихъ» кІуру шиир урхухъа:

- Девлет айвуз? – Ваъ.

- Гъуллугъ ? – Ваъ.

- Ччвур? – Ваъ, ваъ.

Му раккнихъна

Гъаз дуфнава,

Бейнава.

Гъаму юкъуб – хъуб царнаъ Инсанар амиларизна лукІариз жара апІурайи гъийин гъакъикъат ачухъди рябкъюра. Гъялал касдихъан агъавал апІурайидарин раккнариъ учІвуз шуладар: арццбан бадали, сифте, дурариз мелз йивури, йигъарра гъаъну ккунду. Чаъ Аллагъди туву гъакъ инсанвалин рюгъ айириз дици апІуб читин ву.

Шаири чан эсерариъ дишагълийин къисматра ачухъ алура. Гъилигиган, дураp  
гъацдар зарафатнандарси гъигъру, амма арайилан дураpикк ккайи  
дердеринна нивгъарин кIару астар рякъюру ва кIваз иццу алуру:

**Дугъаз (дишагълийиз) шулу гъиндариди,**

**Эгер гъагъар ккадарш хиликк ...**

**Гъагъ хъадруган , дугъаз аьгъдар,**

**Наанди алуруш хилар...**

Шаирин шиъраpин гъварчнаъ хайлин сатирайин эсерарра а. Дураpикан  
«Чяхирханайин игитариз» кIуру сонетарин кунцI гъийин девриз варитIан  
чарасуз вуйибси рякъюру, гъаз гъапиш гъадму «игитари» халкъдин гъянаъ  
фициб сагъ даршлу зиян ипраш, варидариз рякъюра. Эсерин гъарсаб цIарнаъ  
сессуз гъарай а: «Уягъ йихъ, эй инсан! Уву гъапIрава?»

Гъубшу деврин убхърударикан вуйи шиъраpиъ гъюдли юмор, аьлхъюб ади  
шуйи. Хъа му эсери инчIкъан арайиз хурадар. Гъаз гъапиш дидиъ ихъ чйирин,  
дадйир-бабарин, бицIидарин архаин нивкI адру йишвар, шадвал адру кIару  
йигъар, гъарай-нивгъ а. Му аьлхъбан, къуру кялхъбан шиир дар, хъа  
сонетарин кIалибнаъ яратмиш дапIнайи трагедия ву. Сонетар аьдат вуди  
марцци мягъюббатдин чешнйир, инсанваликан вуйи заан дережайин гъиссар,  
аьламдикан вуйи дерин философияйин фикрар айидар шуйи. Гъациб  
кIалибнаъ учIру сатира ивувал цIийивал ву ва дидира эсерин художествойин  
къувват артмиш алуз мумкинвалар арайиз хура.

Э.Аьшурбеговойин яратмиш апIбариъ мягъюббатдикан, багъри юрдарикан,  
инсанваликан вуйи шиъраpи аьхю йишв дибисна. Дураpиъ айи шиклари  
шиъраp урхурайидарин юкIвариъ гъалабулугъвалин гъиссар, фикрар, умудар  
уягъ дарапIди гъитудар. Гъаз гъапиш дураp гъидикIур халис шаир ву. Дугъаз  
шиъраp я уйинжагъ дар, ясана аднахъна, гъуллугъарихъна гъахру жилгъа дар,  
хъа чаз къисматну инсанваликан, гюрчегваликан, рягъимлуваликан  
жарадаризтIан артухъди туву пай ву. Шаирин метлеб думу халкъдин арайиъ  
пай алувал ву.

4.Эльмира Ашурбеговойин «Дишагълийин аьрза».

Гъюрматлу баяр-шубар, гъамус ухъу Э.Аьшурбеговойин «Дишагълийин  
аьрза» кIуру шиърихъди таниш хъидихъа ва думу ахтармиш апIдихъа.  
Гъачай, думу шиир урхухъа.

**Ученик: Дишагълийин аьрза**

МучIу завуз удубчIвна швур хъадру ваз,

Гъарган ялгъуз уьмур тувнайи бахтсуз.

Дявдиз гъурхниз дяви даккни багъри кас,

Гъитну узу швур хътру вазлиз ухшар хъуз.

Фуж ву багъна , ккебгъур дяви –харабат,

Накъвдин гъванар , аьхир адру хажалат?

ГъапIуз инсан, халкъ гъапIур яшамиш хъуз,

Гъитра дявдин фана ялвигъ улдугуз?

Багърийикан вуйи дерди, дубхъну гъарз,  
КІваъ абснайиз , хъуз гъидритри архаин.  
Дяви даккни жигъил дявдиз гъурхну гъаз,  
Гъарган кІурур: «Адарзуз душман хаин»?

**Уч-ль:** «Дишагълийин аърза» шиъриъ , фицдар художествойин дакъатар ишлетмиш апІури, дявдин инсафсузвал, дишагълийин яваш даршлу дерд ачухъ дапІна?

**Уч-к:** Шаири дяви деллувалси улупура. Дявдин инсафсузвал улупбан бадали , дугъу асас вуди ишлетмиш апІурайи къайда тевувал ву.

**Уч-ль:** Эльмира Ашурбеговойин шиърар жара шаирарин эсерарихъан фтиинди тафавутлу шула?

**Уч-к:** Эльмира Ашурбеговойин шиърариъзаан дережайин художествойин литературайин чІалниинди дидикІнайидар ву. Дидин гъакънаан ухъу гъамусаяът ахтармиш апІурайи стихотворениеи шагъидвал апІура. Дугъаз халкъдин чІал ужуди ва дюзди ишлетмиш апІуз агъя.

### **5. Урхурайидар читин гафарин гъаврик ккауб.**

Швур-половина.

Бахтсуз-несчастнѳй.

Багъри-родной.

Ухшар-похожий, подобный

Багъна-повод, предлог.

Харабат-развалины.

Хажалат-горе, печаль.

Хаин-предатель, изменник.

Фана- пропадать, исчезать.

Гъамус ухъуз Эльмира Ашурбеговойин хтул шуру саб шиир кІваъланди урхиди.

### **7. Натижйир адагъуб.**

**8. Хулаз ляхин тувуб.** Эльмира Ашурбеговойин биография ктибтуз ва шиир кІваълан апІуз.

## Отзыв о посещенном уроке

учителя родного языка и литературы Адиловой А.М.

Место проведения: МБОУ «СОШ №9»

18.04.2018г. 9 класс

Тема урока: Эльмира Ашурбекова «Дишагълийин аьрза» (Жалоба женщины)

Тип урока: повторение, систематизация и закрепление знаний. У Асли Мусаевны, во время учебного занятия реализуется триединая дидактическая цель: любовь к родному языку, развивать творческий потенциал учащихся; воспитание в детях уважения друг к другу, чувства сострадания и взаимопомощи.

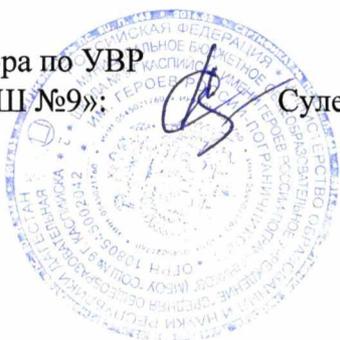
Учителем выбран оптимальный план урока, рационально распределено время. Поставленные цели успешно реализуются на каждом этапе. Кратковременный оргмомент, быстрое включение всех учащихся в деловой ритм, полная готовность класса и оборудования к уроку всё это говорит о том, что учитель умеет правильно активизировать деятельность класса, сконцентрировать внимание каждого ученика на изучаемом материале. Асли Мусаевна за короткий период проверяет знания учащихся и устанавливает типичные недочёты в домашнем задании. Характер проверки домашнего задания развивающий: взаимопроверка по схемам.

Во время опроса учитель использует вопросы, требующие мыслительной и практической активности учащихся. По ходу ответов детей на экране создаётся алгоритм изучаемого. Такое включение зрительной памяти способствует более прочному усвоению материала. Можно отметить качество изображения алгоритма на экране: карточки появляются поэтапно, используются приятные оттенки неброских цветов. Здесь учитель привлекает внимание учащихся весёлым детским стихотворением, соответствующим поставленным целям.

При выполнении упражнений на изучаемую орфограмму учитель обеспечивает высокую мотивацию учения, смену видов деятельности, а также степень сложности заданий, умело выбирает темп урока, задания, требующие напряжённого интеллектуального труда: образование новых слов, конструирование, контрольно - обучающий диктант «Проверяю себя».

Зам директора по УВР

МБОУ «СОШ №9»:



Сулейманова С.Н.

Отзыв о посещенном уроке учителя родного языка и литературы Асли Мусаевны  
Место проведения: МБОУ «СОШ №9» 18.04.2018г. 9 класс  
Тема урока: Эльмира Ашурбекова «Дишагълийин аьрза» (Жалоба женщины)

*На уроке учащиеся открывали для себя новые знания, накапливали опыт употребления в речи различных глаголов, повторяли знания о ранее изученных частях речи.*

*Цель урока:*

1. *Способствовать формированию у учащихся чувства языка, осознанию себя носителем языка. Воспитание потребности пользоваться всем языковым богатством, совершенствуя свою устную и письменную речь. Формирование организованности, самостоятельности, эмоционально –*

*позитивного отношения к учебе, одноклассникам, воспитание аккуратности.*

*Цели урока определили логику содержания урока.*

*Учителю удалось создать спокойную, деловую обстановку на уроке. Подача темы урока была осуществлена через проблемно –*

*поисковый диалог, в который были вовлечены практически все учащиеся класса.*

*Словарная работа на уроке была проведена с использованием современных приёмов, направленных на коррекцию фонематического слуха учащихся, развитие орфографической зоркости. Учителем использовались разнообразные виды контроля выполнения заданий: самоконтроль, работа в парах –*

*взаимоконтроль, фронтальная работа. В ходе обобщения полученных знаний, повторения пройденного материала применялись словесно – наглядные и частично –*

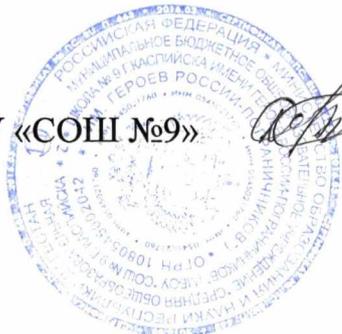
*поисковые методы, позволяющие активно включить в работу на уроке учащихся с разной степенью обучаемости. На уроке был хорошо организован проблемный диалог, вопросы учителя были хорошо продуманы, речь носила научный характер. Урок показал, что ученики хорошо владеют правилами, умеют давать доказательные ответы.*

*При открытии новых знаний учителем широко применен метод наблюдения с последующим обобщением выводов при обращении к правилам учебника. Практические задания, выполняемые детьми на уроке, соответствовали степени трудности на протяжении этапа урока. Выполненные упражнения позволили учащимся обобщить и систематизировать полученные знания.*

*Следует отметить использование игрового метода на этапе закрепления нового материала. Это позволило не ослабить активность детей к концу урока, вызвать у ребят положительные эмоции от полученных знаний.*

*Домашние задания не вызвали затруднений среди учащихся, идентичны упражнениям урока, подобраны с учётом закрепления нового материала, посильны для каждого ученика.*

Учитель МБОУ «СОШ №9»



Динмагомедова Д.М.